

Hartelijk welkom! U staat op het punt te gaan wandelen langs een groot aantal kunstwerken in de wijk *Bezuidenhout West* [BZHW]

Naast mooie en verrassende kunstwerken met leuke informatie, ontdekt u een stukje Den Haag wat wij -de makers van de KunstLoper- als heel bijzonder en veelzijdig hebben ervaren.



Let op: Onderweg ontmoet u Vincent Van Gogh en de Haagse Ooievaar! En....aan het eind kunt u zelf een heus kunstwerk maken.

START: Wijkcentrum Bezuidenhout West
Jan van Riebeekplein 90, Den Haag

→ Staand voor het wijkcentrum ziet u op de gevel hiervan het eerste kunstwerk in deze KunstLoper route.

01]

Titel Zonder Titel
Kunstenaar Ringo Mollinger
Jaartal 2020

‘Door gesprekken met bewoners kwam ik erachter hoe veelzijdig het wijkcentrum wordt gebruikt en veel van deze onderdelen waren voor mij erg verrassend. Ik wou aan de buitenkant laten zien welke diverse activiteiten er binnen allemaal worden georganiseerd. Zo zien we de sportzaal, die goed gebruikt wordt door de jongeren, een pannetje waarin een eitje wordt gebakken, verwijzend naar de diverse workshops. En uiteraard een Van Gogh-achtige maan, een trein en het spoor’.

url: www.ringomollinger.nl

→ Draait u zich nu om dan ziet u:

02]

Titel Project Bin
Kunstenaar Little Blue Pencil in samenwerking met WijkZ [Voorwelzijn] en Leerlingen M.M. den Hartogschool
Jaartal 2016

Op het plein voor dit wijkcentrum treft u de eerste kunst-prullenbak aan. Deze en meer prullen- en hondenpoepbakken zijn het resultaat van project Bin ter stimulering van het gebruik van deze bakken, door ze te versieren. De tekeningen op de prullenbakken zijn geïnspireerd op Vincent van Gogh en de hondenpoepbakken op hondenpoep. Leerlingen kregen les over een schone leefomgeving en het ontwerpen van een poster. Er is zoveel mogelijk voor

plaatsing gekozen langs de looproute die de meeste kinderen van huis naar school en terug volgen. De tekeningen zorgen voor een verbinding tussen Bezuidenhout en Bezuidenhout west.

url: www.littlebluepencil.bigcartel.com

Opdracht

Tel hoeveel van deze kunst-prullenbakken u tegen komt tijdens het lopen van de KunstLoper. Aan het eind kunt u namelijk geheel kosteloos een gezamenlijk kunstwerkje maken in de wijkhuiskamer van het wijkcentrum en komt dit antwoord goed van pas.

→ **Sla nu links af de Laurence Reaelstraat in. Na 25 m. kunt u rechts af de openbare binnentuin in die begint met een parkeerplaats. Loop deze in. Recht-rechts voor u ziet u tegen de gevel het volgende kunstwerk.**

03]

Titel Lopend Buurtje
Kunstenaars Buurtbewoners in samenwerking met stichting KunstVerbind
Jaartal 2021

Gedurende het project Lopend Buurtje zijn de wensen, zorgen en behoeftes van de buurtbewoners geïnventariseerd en hebben hun uitdrukking in deze kunstwerken gekregen. Elke geel deel paneeltje is gemaakt door een buurtbewoner en is door de eenvoudige handeling van stickers plakken en eigen keuzes maken uniek. Elke kleur en grootte staat voor een ander antwoord. Een ander resultaat van dit project zijn de BuurtKampioenen. Buurtbewoners die zich actief in willen zetten voor hun wijk en mede-buurtbewoners.
url: www.lopendbuurtje.nl

→ **Bij dit kunstwerk vervolgt u uw weg door rechts af te slaan het paadje in. Aan het einde daarvan ziet u links de Pieter Bothstraat, ga daar in. Volg de weg mee naar rechts. Bij huisnummer 72 gaat u links af de onderdoorgang in.**

04a]

Titel Plezier Portiers
Kunstenaar *
Jaartal * 2015

Deze schilderijen zijn gemaakt door de Plezier Portiers; jonge buurtbewoners die zich als heuse kunstenaars hebben ontpopt. Het was een project van WijkZ [voorheen Voorwelzijn] en Haagwonen in het kader van kindvriendelijk Bezuidenhout West met als doel de onderdoorgangen in de wijk te verfraaien.

** Deze informatie hebben we niet kunnen vinden of is wellicht niet 100% zeker. Mocht u deze informatie wel weten, wilt u dat dan svp mailen naar info@kunstverbind.nl Dank u wel!*

→ Loop nu weer terug en vervolg de weg bij nr 72 en houd links aan. Aan het eind van de Pieter Bothstraat, begin van de Cornelis Speelmanstraat loopt u linksaf het steegje in. Aan het eind van het steegje loopt u de onderdoorgang door.

04b]

Titel Plezier Portiers

Kunstenaar *

Jaartal * 2015

Hier treft u nog een deel aan van de kunstwerken gemaakt door de Plezier Portiers.

→ Na deze voetgangers onderdoorgang loopt u rechtdoor. Aan het eind slaat u links af de tweede auto onderdoorgang door. Dit is de locatie van het volgende kunstwerk.

05]

Titel *

Kunstenaars * Zest, Sense, Jim en Ses

Jaartal * 2007

Deze muurschilderingen in lavendelkleuren zitten op de gehele onderdoorgang, zowel links als rechts op de gevel.

→ Direct na deze onderdoorgang kunt u rechts af. U komt nu bij het drukke kruispunt waar men de Utrechtse baan [A12] op kan. Houd rechts aan en steek de Utrechtse baan over. Vervolg de weg [Julian van Stolberglaan]. Kijkt u na zo'n 50 m naar links dan ziet u op het middenstuk [waar de tramviaduct op staat] het volgende kunstwerk.

06]

Titel *

Kunstenaar *

Jaartal *

Elektriciteitshuis voor de HTM [tram] rondom betegeld met quotes uit het wetboek/ rechtspraak.

→ Loop door tot aan de stoplichten. Steek nu links af naar de overkant van de straat. Mocht u het kunstwerk 06] van dichtbij willen bekijken dan kan dat

natuurlijk. Loop nu aan de andere kant van de Juliana van Stolberglaan weer terug naar de stoplichten en sla daar rechts af. In het pand aan uw rechterhand is het paleis van Justitie gehuisvest. Voor de volgende stoplichten treft u links een beetje verstopt achter die grote pilaar een bronzen kunstwerk aan.

07]

Titel 'tOM
Kunstenaars **Elselien van de Graaf** [beeld] en **Emile Zola** [gedicht]
Jaartal **2011**

'tOM werd vervaardigd ter gelegenheid van 200 jarig bestaan van het moderne Nederlandse recht. Op het cirkelvormige plateau onder het beeld is de zin aangebracht 'De waarheid is op weg en niets zal haar tegenhouden' (La vérité est en marche et rien ne l'arrêtera, een tekst van Emile Zola 1897), welke het Openbaar Ministerie herinnert aan haar taak de waarheid te vinden. Het beeld toont een medewerker van 'tOM (het Openbaar Ministerie) die rechtop met stevige tred een grote stapel dossiers draagt. Uit de houding en krachtige tred van het beeld blijkt enerzijds dat de medewerker niet onder zijn last gebukt gaat en anderzijds dat het OM actief en betrokken is.

url: www.elselienvandegraaf.nl

→ **Steek bij de stoplichten de straat links over. Vervolg uw weg en loop rechtdoor [Koninklijke Bibliotheek]. Aangekomen op dit pleintje treft u twee kunstwerken aan, een rechts voor u en een stukje verder links het tweede.**

08]

Titel **Zonder titel**
Kunstenaar **Dirk Cornelis Apon** [Van den Berg ter Braak en Tromp Architectenbureau]
Jaartal **1984**

U kijkt hier naar een bijzonder stukje industriële vormgeving/toegepaste kunst. Deze 'totumpaal' is namelijk de hoofdluchtschacht van de noodzetel [atoombunker] van het Ministerie van Buitenlandse Zaken. Naarmate de kennis van de atoombom groeide en de dreiging uit het Oosten toe nam [koude oorlog], realiseerde de Nederlandse overheid zich dat men maatregelen moest nemen om de regering te beschermen, zodat het land kon door regeren tijdens een atoomaanval. Elk ministerie kreeg daarom een eigen atoombunker; een noodzetel, die meestal onder het desbetreffende ministerie is gebouwd. In een noodzetel kon de minister met zijn staf na een nucleaire aanval voor langere tijd verblijven. De luchtschacht van het voormalig Ministerie van Buitenlandse zaken lijkt iets weg te hebben van een kunstwerk en tegelijk is het een essentieel onderdeel van de noodzetel om er te kunnen overleven.

09]

Titel	Room
Kunstenaar	Hans van Bentem
Jaartal	1999

Dit kunstwerk bij de koninklijke bibliotheek werd geïnspireerd door het schilderij: 'De heilige Hiëronymus in zijn studeervertrek' van Antonello da Messina uit 1575. Hans van Bentem wilde een ruimtelijk schilderij maken, een studiecél, met een venster op het universum. In de eigen woorden van de kunstenaar: 'Studie als sleutel tot de kosmos. De wereld onder handbereik, het tijdloze streven om de wereld te bevatten en vanuit de studiekamer te overzien'.

→ **Loop weer terug en sla links af het gebouw om. Loop tot aan het volgende kruispunt en sla daar links af.**

10]

Titel	Zonder titel
Kunstenaar	Auke de Vries
Jaartal	1984

Het beeld is een schijnbaar onsamenhangende compositie van verschillende volumes, vlakken en lijnen. De sculptuur is een weerwoord van de kunstenaar op de solide en imposante architectuur met zijn ritmische vlakverdeling die staat voor zekerheid. De sculptuur markeert de voormalige hoofdentree van het Ministerie van Buitenlandse zaken.

Origineel was de kleur zilvergrijs. Voor het Nederlandse voorzitterschap van de EU in 2016, heeft de kunstenaar een aantal voorstellen gedaan die ook zijn uitgevoerd. Zo heeft het beeld een heldere groene kleur gekregen. 'Na lang onderzoek ben ik op deze kleur gekomen, ze bezit een giftigheid, een brutaliteit om te handhaven'. Tevens is er ook een boom bij het beeld geplaatst en is de stoep om het pand zichtbaar hoger gemaakt en opnieuw geplaveid.

→ **Sla na dit kunstwerk links af de ondergrondse parkeergarage voorbij. Recht voor u aan de linkerkant ziet u rondom aan de gevel het volgende kunstwerk.**

11]

Titel	B67
Kunstenaar	Peter Vink
Jaartal	2021

Het lichtkunstwerk bestaat uit een serie verticale lichtlijnen die aan het gebouw bevestigd zijn en die zodanig van links naar rechts in hoogte afnemen dat ze een virtueel perspectief aanduiden dat je de steeg inlokt. Daarmee markeert het

de route naar de entree van het tijdelijke onderkomen van de Tweede Kamer in het voormalige ministerie van Buitenlandse Zaken. De titel verwijst naar het adres: Bezuidenhoutseweg 67
url: www.petervink.nl

→ **Op dit plein aangekomen slaat u rechts af en loopt richting Centraal Station. Loop onder de tramluchtbrug door [“wie zoekt vindt, maar niet altijd wat hij zoekt”] en sla links af.**

12]

Titel **Fontein Anna van Buren**
Kunstenaar **Egbert van Schuttert** [Ingenieursbureau Den Haag]
Jaartal **2016**

Een comfortabele ontmoetingsplaats in een hectische stationsomgeving met veel passanten en geluiden. Er is gekozen voor een waterwerk dat het geluid van de tram overstijgt en het plein verbindt met de naamgeefster van het plein. De ronde stippen zijn niet allemaal hetzelfde. Vanuit de lucht is er een prachtig portret van Anna van Buren te zien, waarnaar deze straat is vernoemd.

13]

Titel **De wereld in rechte lijnen**
Kunstenaar **John Körmeling**
Jaartal **2017**

Een kunstwerk dat zowel in het licht als in het donker te bewonderen is. Bij het ontwikkelen van het werk werd Körmeling geïnspireerd door de kaartencollectie van het Nationaal Archief, dat een cartografisch beeld geeft van de wereldgeschiedenis. Het kunstwerk verbeeldt de wereldkaart, schematisch weergegeven. De werelddelen en steden met meer dan tien miljoen inwoners zijn erop te zien, naast de datalijnen tussen de verschillende werelddelen. Waar de wereld volgens de kunstenaar gaat veranderen, door bijvoorbeeld politiek of klimaat, staan de ramen open.

url: www.johnkormeling.nl

→ **Vervolg uw weg langs de sporen van de trein en de witte tramluchtbrug.**

14]

Titel *** Kleur achter centraal station**
Kunstenaar **Dario Goldbach**
Jaartal **2020**

Dit kunstwerk is bedoeld als opvrolijking van het gebied rond de fietsenstalling achter Den Haag CS. De grafisch vormgever staat bekend om zijn strakke geometrische vormen. In dit kunstwerk heeft hij een kleurrijk verloop gemaakt

zonder dat de kleuren daadwerkelijk in elkaar overlopen.

url: studiodario.nl

→ **Blijf rechtdoor lopen, na zo'n 100 meter treft u links een basketbalveld aan. Voor een optimale blik raden wij u aan om even de glooiing op te lopen.**

15]

Titel Kings and Queens
Kunstenaar Joram Roukes en Shon Price
Jaartal 2021

Het basketbalveld is in 1988 aangelegd als onderdeel van de gebiedsontwikkeling bij de woontoren de witte Anna. In 2014 is het terrein opgeknapt en een officieel door FIBA goedgekeurd basketbalveld geworden. Het wordt veel gebruikt, van lokale bewoners tot [inter]nationale basketbal spelers op semi en professioneel niveau.

Dit basketbalveld is in 2021 beschilderd met deze Queen en King. Bij het tot stand komen van de uiteindelijke afbeelding hebben de makers gebruik gemaakt van input van de bewoners verkregen tijdens een aantal workshops. Ook hebben bewoners geholpen met het schilderen. De makers zien het zelf niet als een kunstwerk, maar als een maatschappelijk project. Het Den Haag Spoorcourt, zoals het officieel heet, is met deze schildering opgenomen in de serie Happy Courts over de hele wereld.

url: www.dreamcourts.nl

→ **Vervolg uw weg rechtdoor langs het spoor. Bovenop de glooiing staat een bankje. Ga er maar even op zitten.**

16]

Titel Social sofa: Van Gogh
Kunstenaar Truus Mathehorn
Jaartal 2019

Deze sofa is uitgevoerd door de mozaïekgroep van het wijkcentrum.

Aangeboden aan de wijk ter gelegenheid van het afscheid van wijkberaad Bezuidenhout-West in 2015, onthuld door Sjaak Bral.

Dit model sofa treft u op nog veel meer plekken in de stad aan. Ze is onderdeel van het project Social Sofa Project van Karin Bruers.

url: www.karinbruers.nl

→ **Als u op het bankje zit en recht vooruit kijkt, dan ziet u een plaquette aan de gevel van de Hendrik Hamelstraat, ter hoogte van huisnummers 8-22 hangen. Loop daar nu over het pad [even terug lopen] naar toe.**

17]

Titel **Plaquette Vincent van Gogh**
Kunstenaar **Frank Letterie**
Jaartal **1993**

De plaquette met Vincent van Gogh markeert de plek waar hij woonde en werkte in de periode van 1881 tot en met 1883. Vincent woonde toen aan de Derde straat van de Schenkweg, achtereenvolgens op nummer 138 en 136. De zijstraat had toen nog geen officiële naam, maar zou in 1884 Schenkstraat genoemd worden. Beide woningen waar Vincent woonde lagen op de 1^e etage die hij in onderhuur kreeg. Het was een arme en povere buurt, maar voor Vincent gold dat elke cent die hij kon besparen, hij aan verf kon uitgeven. De tekening is van de achtertuin vanuit zijn woning..

Vanuit de Haagse geschiedenis gezien is het werk van Vincent van Gogh belangrijk, omdat hij stukjes Den Haag heeft vastgelegd, die door geen enkele andere schilder of fotograaf tot onderwerp zijn gekozen.

url: www.frankletterie.nl

→ **Loop nu de Laurence Reaelstraat in [links van de plaquette]. Na zo'n 100 m treft u aan de rechterkant weer het wijkcentrum aan.**

Mocht u even uit willen rusten dan kunt u dat gerust even in de wijkhuiskamer van het wijkcentrum doen. We zijn nu op ongeveer 2/3 van de KunstLoper en eindigen ook weer hier bij het wijkcentrum.

Aan de overkant ziet u nog een aantal mozaïek objecten.

18]

Titel **Social sofa's**
Kunstenaar **Truus Matheron;**
Jaartal **2014**

Titel **Poef**
Kunstenaar **Wilma Meurs**
Jaartal **2015**

Titel **Bol**
Kunstenaar **Roy**
Jaartal **2016**

Deze mozaïekwerken zijn ontworpen door bovenstaande kunstenaars en uitgevoerd door de mozaïegroep van het wijkcentrum. Ze zijn bedoeld om de wijk te verlevendigen en de onderlinge band van de bewoners te vergroten.

→ **Direct na het wijkcentrum is rechtsaf een steegje [voor huisnummer 80]. Loop dit in en sla op het eind rechts af, dit is de Hendrik Hamelstraat. Loop rechtdoor naar de blauwe schildering [het aquarium].**

19]

Titel * Zonder titel
Kunstenaars * Zesta, Sense, Jim en Ses
Jaartal` * 2012

Dit gebouw is een rioolgemaal, een verzamelpunt van waaruit alles verder gepompt wordt naar het gemaal in Rijswijk. Het loont zeker de moeite waard om het gebouw [voor zover dit kan] rond te lopen om met eigen ogen te zien dat Bezuidenhout West een zeer geloofwaardig zee aquarium heeft.

→ **Loop weer terug vanwaar u vandaan kwam. Volg nu de weg mee naar rechts [Hendrik Hamelplatsoen]. Aan het einde slaat u links af de Charlotte de Bourbonplein in.**

Na 50 m. gaat u rechts af de Charlotte de Bourbonstraat in. Aan het eind van deze straat, steekt u de straat over en loopt u [schuin links rechtdoor] naar de fiets/voetgangers tunnel.

20]

Titel Metamorfose Schenktunnel
Kunstenaar Nina Rave
Jaartal 2022

Deze onderdoorgang verbindt de Schenkkade en de Lekstraat. De muurschildering tref je aan deze kant aan, maar ook aan de andere kant. Zeker de moeite waard om even de tunnel door te lopen!

Het ontwerp is geïnspireerd op de spoorlijnen met het lijnenspel dat over alle muren loopt. Het kleurverloop in de achtergrond onderstreept de suggestie van beweging. In het netwerk van lijnen bevinden zich vele knooppunten in vorm van vierkante wapenschilden. Het zijn door de kunstenaar gestileerde afbeeldingen die zij met bewoners heeft gemaakt. Ze representeren de verschillende mensen, die door het netwerk van lijnen met elkaar verbonden zijn.

‘En waarom de afbeeldingen de vorm van wapenschilden hebben? Misschien omdat hun wijk lijkt op het dorp van Astrix en Obelix, omsingeld door gebouwen van een heel andere aard!? De tekens op de wapens zijn symboliek voor insiders ;-)’.

url: www.ninarave.com

→ **Als u zich nu omdraait dan vindt u aan de overkant van de weg onder de brug een creatief -verzin-het-zelf werk- op de grond.**

21]

Titel	* Start-finish grondspel
Kunstenaar	*
Jaartal	*

Graag attenderen wij u op dit 'start-finish grondspel', omdat toen we er zelf wat langer naar keken, gecharmeerd raakte door een zekere schoonheid en de originaliteit. Door zelf opdrachten te verzinnen bij de verschillende tekens kan er steeds een ander spel gespeeld worden. Het kan gezien worden als een twee dimensionaal speeltoestel, maar ook als een werk wat op zichzelf tot de verbeelding spreekt van de toeschouwer.

→ **Als u nu aan de linker kant van het viaduct de straat [Schenkkade] inloopt dan ziet u na 10 m aan de rechterkant twee muurschilderingen.**

22]

Titel	De man met hond
Kunstenaar	Lucien Olschansky
Jaartal	2014

De afbeelding van de gevel is geïnspireerd op de gevel van een villa uit 1892 van architect Mutters junior. Deze villa stond op de plek waar nu Babylon staat en is verwoest tijdens de bombardementen in 1945. De man met hond lijkt de buurt te bewaken en verwijst waarschijnlijk naar het buurtpreventieteam.

23]

Titel	De tram
Kunstenaar	Lucien Olschansky
Jaartal	2019

De tram B412 heeft echt bestaan en was een aanhangtuig dat reed op de lijn Leiden-Den Haag-Scheveningen. Deze rijtuigen hadden de bijnaam Boedapesters, genoemd naar de plaats waar ze in 1922 gemaakt zijn. De tram reed uiteraard niet naar Nova Zembla, maar het verwijst naar de voormalige voetgangersbrug tussen de Schenkkade en de Weteringkade die destijds zo genoemd werd. Op het kunstwerk ziet u dat de tram door een advertentie van Jurgens Solo margarine rijdt. Dit was de eerste margarine die werd geproduceerd door firma Jurgens in Oss en die vervoerd werd met, jawel een paardentram.

Beide schilderijen zijn bedoeld om de Schenkkade te verfraaien op voorstel van buurtbewoner Lex van der Werff.

→ **Loop nu de straat verder uit. Na het viaduct ziet u rechts het volgende kunstwerk.**

24]

Titel	Roadline
Kunstenaar	André van Lier
Jaartal	1978

Dit kunstwerk staat niet voor niets op deze locatie. De rode stalen buis die op zo'n 12 meter hoogte een grote lus maakt en terugkeert naar de aarde heet 'Roadline' en verwijst naar de situatie van het wegennet eromheen en de op- en afrit van de A12.

url: www.andrevanlier.com

→ Een klein stukje verder ziet u links het laatste gebouw staan voor u over de A12 loopt. Sla linksaf het paadje naast het fietspad in en loop naar einde van dit gebouw. Boven de ingang zit iets wat we u toch niet willen onthouden.

25]

Titel	Ooievaar
Kunstenaar	*
Jaartal	*

Hier een mooi voorbeeld hoe een architect kunst geïntegreerd heeft in zijn ontwerp. In dit geval het hoogspanningsstation van Den Haag met boven de entree een wapenschild met een afbeelding van de 'Haagse' ooievaar. Het verhaal van de Haagse ooievaar gaat ver terug in de tijd. In de 14e eeuw bracht men al nestvoorzieningen aan op de Ridderzaal en de Gevangenpoort, zodat ooievaars zich daar konden nestelen. Dat deed men omdat deze vogel gezien werd als een gelukbrengende vogel. Het Nederduitse woord 'odevare' betekent zelfs gelukbrenger. De oudste afbeelding van de ooievaar in Den Haag stamt uit 1541 en bevindt zich op de grote luidklok in de toren van de Grote Kerk in het centrum van Den Haag.

Naast dat de ooievaar veel voorkwam in de drassige gronden rondom Den Haag, is een ander motief om de ooievaar in het wapen van Den Haag op te nemen terug te voeren naar het veelvuldig gebruik van ooievaars op de vismarkten in het centrum van de stad. De ooievaars werden gekortwiekt en hielden de vismarkten schoon. Bij de pogingen van Den Haag in de zestiende en zeventiende eeuw om zich beter te profileren, met name in zijn strijd voor eigen stadsrecht, is op de stadszegels bij het kasteel met de 3 torens [het symbool van de graaf] de ooievaar gezet. Sinds 1816 is de Ooievaar de officiële hoofdrolspeler in het gemeentewapen van Den Haag.

→ Loop nu weer terug en sla aan het eind van dit pad links af. Kijk nu naar de groenstrook rechts van u tussen de op-, en afrit van de A12.

26]

Titel	* Zonder titel
Kunstenaar	*
Jaartal	*

Omringt door alle drukte van het autoverkeer is hier een oase van golvende banen grasveld gecreëerd. Vooral voor het oog om in te rusten.

→ **Nu u hier toch staat te stralen kunnen we stellen dat u even onderdeel uitmaakt van de op een strakke lijn geplaatste ronde hoge lantaarnpalen.**

27]

Titel	Lantaarnpalen Schenkkade/ Beatrixkwartier
Kunstenaar	*
Jaartal	*

Deze ronde opvallende lange lantaarnpalen staan als statige wachters in het gelid bij een van de entrees van Den Haag. Door hun grootte kunnen ze met gemak de grote schaal van deze stad achter de duinen aan.

→ **Steek over bij het kruispunt en sla links af. U loopt nu onder de 'netkous' van de randstadrail door. Kijk na zo'n 50m links omhoog naar de bakstenen gevel van dit hoge hoekpand.**

28]

Titel	Zonder titel
Kunstenaar	Frans van Gool [de Cie architecten]
Jaartal	1986

Deze bijzondere metselwerkgevel van de Groene Toren aan de Prinses Beatrixlaan 23 is een bewust ontwerp. De horizon en de ondergaande zon is door een afwijking in het metselwerk zichtbaar gemaakt. Het is een thema dat de architect van het gebouw bedacht heeft. De cirkels komen binnen in het gebouw terug als natuurstenen wandbekleding.

In het archief van Cie Architecten bevinden zich oude ontwerp tekeningen, waarbij van Gool onderzocht heeft hoe deze cirkels en banden te maken, in verschillende materialen, waarbij uiteindelijk voor de meest ingetogen variant is gekozen. Wat de subtiliteit vergroot want afhankelijk van het weer, zon en schaduw, is de afbeelding soms beter of minder te zien is.

Na de renovatie van de groene toren [2022/23] zullen de metselwerk gevels binnen-gevels worden. Een nieuwe glazen gevel wordt voorzien van een zeefdruk op het glas met dezelfde tekeningen met cirkels en banden als nu op de gevel staan.

→ **Aan de overkant ziet u ook de lantaarnpalen met letters op de vierkante lampenkappen.**

29]

Titel Lantaarnpalen Prinses Beatrixlaan/ Beatrixkwartier

Kunstenaar *

Jaartal *

Op deze lantaarnpalen staat steeds een andere letter, zowel op de voor- als achterkant, als ook op elke lantaarnpaal. Alle letters achter elkaar vormen: kwartierbeatrixkwartier, direct verwijzend naar de locatie waar u nu staat: het Beatrixkwartier. Ze staan netjes verspreid over de gehele Pr. Beatrixlaan, die van de Juliana van Stolberglaan tot net voor Voorburg loopt.

→ **Vervolg uw weg tot aan de stoplichten, steek hier over weer terug naar de overkant. Loop nu de Jan Pietersz Coenstraat in onder de Bridge/ het witte gebouw door. Op de hoekgevel van Jan Pietersz Coenstraat en de François Valentijnstraat treft u het volgende kunstwerk aan.**

30]

Titel Thuis

Kunstenaar Buurtbewoners in samenwerking met stichting KunstVerbind

Jaartal 2021

Dit kunstwerk is net zoals kunstwerk 03] ontstaan tijdens het project Lopend Buurtje. In dit kleine stukje Den Haag, Bezuidenhout West, wonen meer dan 70 verschillende Nationaliteiten. Mensen die allemaal hier hun thuis hebben gevonden. Tijdens het Multi Culti Event in 2021 zijn de bewoners gevraagd om in hun eigen taal het woord 'thuis' te schrijven. De herkenning en het gevoel dat dat opriep, maakte dat men zich meer met elkaar verbonden voelde. Het eindresultaat is vertaald naar deze speciale gevelsticker.

url: www.lopendbuurtje.nl

→ **Loop verder door en houd rechts aan. De Jan Pietersz Coenstraat gaat nu over in de Jan van Riebeeckstraat. Ga nu bij huisnummer 3 rechtsaf het steegje in. Na 20 m vervolgt u het steegje door rechts af te gaan en kort daarop links af [om huisnummer 65] de Cornelis Speelmanstraat in. Bij de Y-splitsing gaat u links af [huisnummer 30 van de Cornelis Houtmanstraat]. Volg de weg. In de auto-onderdoorgang treft u grote vierkante schilderijen aan.**

31]

Titel Plezier Portiers
Kunstenaar *
Jaartal * 2015

Ook deze schilderijen zijn gemaakt door de Plezier Portiers, gelijk de kunstwerken van 04a] en 04b]. Jonge buurtbewoners die de wijk hebben weten te verfraaien met deze unieke schilderijen. Dit project is onder begeleiding van een jeugdwerker van WijkZ [voorheen Voorwelzijn] en in samenwerking met Haagwonen gemaakt.
www.servicepuntxl.nl

→ **Als u nu oversteekt bent u weer bij het wijkcentrum Bezuidenhout West.**

Hier kunt u onder het genot van een bakje koffie/thee in de wijkhuiskamer een kosteloos duo-kunstwerk maken voor een blijvende herinnering aan de KunstLoper van Bezuidenhout West.

Delen op social media wordt zeer gewaardeerd, vermeld svp #KunstLoper en #KunstVerbind

Wij vinden het geweldig dat u heeft meegedaan, met een KunstVerbindende groet

Team KunstLoper

**** Deze informatie hebben we niet kunnen vinden of is wellicht niet 100% zeker. Mocht u deze informatie wel weten, wilt u dat dan svp mailen naar info@kunstverbind.nl Dank u wel!***

Daar doet u ons en toekomstige KunstLoper wandelaars een groot plezier mee.

De KunstLoper is een initiatief van Stichting KunstVerbind en is mede mogelijk gemaakt door Stadsdeelkantoor Haagse Hout, WijkZ en de vele kunstenaars die u zojuist heeft 'ontmoet'.